

中五級中國語文小測 範圍：《范進中舉》、《孔乙己》

一、兩文的体裁（1分）敘事方法（1分）和敘事觀點（1分）有何不同？

注意：題自己問兩篇之「不同」，則同學之答案務必指出兩篇小說之「不同」處。同學更不能胡謔任何一篇為「記敘文」。

兩篇小說体裁之不同：

- ①《孔乙己》是「短篇小說」 0.5
- ②《范進中舉》是節錄自「章回小說」。 0.5

兩篇小說敘事方法之不同：

- ①《孔乙己》的敘事手法是「倒敘」 先介紹咸亨酒店的格局，再介紹短衣幫與長衫客之分別，最後才提到「只有孔乙己到店，才可以笑幾聲」，這才轉入交代孔乙己的遭遇，因此是先提結局，後寫過程，是「倒敘法」。 0.5
- ②《范進中舉》的敘事手法是「順敘」 先寫范進「中秀才」，再述其考科舉及高中；得知自己中舉後瘋了及又回復正常，全是按時序記述，所以是「順敘」。 0.5

兩篇小說敘事觀點之不同：

- ①《孔乙己》是配角第一人稱／第一人稱 0.5
- ②《范進中舉》是全知觀點／第三人稱 0.5

二、《孔乙己》中的長衫客與短衣幫有何不同？（4分）魯迅為何著力寫這兩類顧客？（3分）

《孔乙己》中的長衫客與短衣幫有何不同：

- ①長衫客是代表「讀書人」／「知識分子」；他們的社會地位比較高，得到群眾的尊重；而短衣幫則是「勞動階層」；他們的社會地位較低。 2
- ②長衫客出手比較闊綽，因此除了買酒喝外，還可以多要下酒物，並且「坐」在店裡慢慢品嚐；短衣幫較貧窮，不似長衫客闊綽；他們只能付酒錢，並且「站」在店外喝酒。 2

魯迅著力寫這兩類顧客之原因：

- ①交代社會／時代背景：有很清晰的社會階級觀念 貧富不能相通 1
- ②突出孔乙己的特徵 他是咸亨酒店「唯一穿長衫而站著喝酒的人」，可見：
 - ①他自命清高／死要面子的個性； 1
 - ②也暗示他的悲劇：以讀書人自居，可是卻因考不到功名而毫無社會地位，因而成了眾人笑柄。 1

三、《范進中舉》中，胡屠戶對范進中舉前後有何改不同的表現？試舉出兩個例子加以說明。（6分）作者為何這樣寫？（2分）

胡屠戶對范進中舉前後有不同的表現：

胡屠戶對范進是「前倨後恭」的：

❶ 范進中舉前，他罵范進是「現世寶」、「窮鬼」，自己是「倒黴」把女兒嫁予范進；范進中舉後，他讚范進是「賢婿老爺」，是「天上的文曲星」，是自己走運把女兒嫁予「舉人老爺」。這是「說話」上的前倨後恭。

3

❷ 范進中舉前，他態度驕橫，對范進呼喝，訓話；范進家境貧困，他沒有施予援手；當范進向他商借盤費時，他竟啐一口在范進的臉上；范進中舉後，他對范進必恭必敬，首先替范進打賞報錄人；甚至靜靜地跟在范進背後，替范進拉直弄縐了的衣服。這是「行動」上的前倨後恭。

3

（考生若有其他切合的例子，言之成理，可作闡釋者皆可得分。）

作者這樣寫之原因：

❶ 諷刺社會勢利的風氣：借胡屠戶的前倨後恭，有力地指出當時的社會是世態炎涼，若不能有功名，則沒有地位，即使親人也會加以白眼。

❷ 交代科舉之影響 / 荼毒：科舉造成一個勢利的社會，只有功名，才得尊重。

2

四、《孔乙己》和《范進中舉》的主旨有何相同之處？（4分）

《孔乙己》和《范進中舉》的主旨相同之處：

❶ 兩篇皆借把主人翁塑造成「不懂謀生，只知科舉」的社會蛀米蟲，揭示科舉思想毒害知識分子的靈魂；

2

❷ 同時，兩篇小說皆著力描寫主人翁身邊的群眾，透過這幫人的表現進一步鞭撻舊思想（科舉）造成一個畸型的社會：《孔乙己》所鞭撻的，是一群麻木不仁、對人苦難漠不關心的群眾；而《范進中舉》鞭撻的，是一群趨炎附勢，不會雪中送炭，只會錦上添花的勢利群眾。

2